

# 試論台灣民間書院生存與發展的幾個面向

倪淑娟\*

## 摘要：

早前台灣教育尚未普及的年代，書院以人文教育，提供民眾學習的講堂，其教育體制有別於一般學校，形成文風鼎盛，於當時對台灣的教育有著重大的影響，台灣書院發展的特色與政、經、社會文化發展之關係，至現今仍俱有一定的意義。《易·乾·文言》：「君子學以聚之，問以辯之，寬以居之，仁以行之。」<sup>1</sup>台灣書院的存在，提供了一個良好的學習環境，培育優秀人才，形成人文薈萃的氛圍。伴隨著歲月的累增，台灣書院的發展也產生些許的變化，本文從台灣早期書院設置的發展面向裡，提出一些淺見，期使在未來的趨勢中，能更上一層樓，屹立不搖。

**關鍵辭：**書院、生活實用化、多元差異化、科技資訊化、管理國際化  
數術學術化、易學生活化

---

\* 倪淑娟，道號學庸，華梵大學東方人文思想研究所博士，正先書院山長，社團法人中華民國易經學會第12屆榮譽理事長，國際易學大會執行會長兼秘書長、國際易學研究總院執行院長，仁德醫護管理專科學校生命關懷事業科兼任助理教授。

[http: www.i-ching.com.tw](http://www.i-ching.com.tw)      E-Mail: rita.ni@msa.hinet.net。

<sup>1</sup> 《連歸周三易》，台北：中華易學月刊社，1991年，頁15。

## 一、前言

台灣的書院是從清·康熙 22 年(1683 年)施琅創設開始，至今發展已臻成熟。台灣的開發是由南而北，乾隆以前因南部開發較盛，南部地區書院成立較多，之後政經重心往北移，中、北部的書院也就跟著多了起來。至於書院的營運有的是由官方或民間捐資興建，也有的是官民合建者，平日的開銷除了靠地方士紳的捐輸，也有的官方參與的書院，每年政府也會給予定額補助。

到了清末劉銘傳建西學堂以前，台灣的教育依舊延續明清的制度，以科舉考試為依歸。甚至於在一般地方上的基礎教育，有的是在書院完成，而書院則是在其授課上的歷史是最悠久，影響也是最為深遠的一種教育系統。

## 二、台灣民間書院發展的特色

現今台灣的民間書院發展的型態，有著不同的類型，有的是官學、有的是私學、有官私學合作、也有的是存在於寺廟裡的一部份。至於名稱上，有沿用書院的名稱，如○○書院，或者是○○講堂，有的是依附在寺廟裡的稱為○○堂，也有的是以人民團體的模式呈現，如社團法人○○學會、○○協會、○○研究會……。以下即以易經學會、正先書院為例，來解說台灣書院的發展的幾個現象。

### (一) 民間講學

「中華易經講座」由易經學會成立於 1975/04，至今仍繼續招生。在台灣「中華易經講座」是第一個成立的民間以易經、術數教學、有學有術為教化的團體，至今參與各項講座的學友高達數萬人，來學習的人有各行各業，無不包攬，有士、農、工、商、軍、公、教……，甚至有很多名媛仕紳參與其中。其「振民育德」的講學理念從傳統走到現代，不變初心，不改其志，終始如一。教學的內容範圍廣泛，包含易學、山、醫、命、相、卜、琴、棋、書、畫、武術……等，在當時及現在，皆受人民的喜愛。

### (二) 期刊發行

《論語·顏淵第十二》：「曾子曰：『君子以文會友，以友輔仁。』」<sup>2</sup>期刊是一種思想交流的重要工具，「中華易學」期刊，成立於 1980/03，在是當時舉世唯一的易學雜誌，於眾多學者專家撰稿情形下，其內容大眾化，當時也是最早發行到大陸的易學刊物，是兩岸交流重要的期刊，成為當前復興中華文化，宣揚中華易學高水準的刊物，深獲中外文教界人士的佳評。惜在科技快速發展下，紙

<sup>2</sup> 魏·何晏集解，宋·邢昺疏，《武英殿十三經注疏》《論語注疏》。

本的期刊等書籍，很快就被網路及電子書取代了，1999/07 出 231 期為最後一期的刊物。

### (三) 海外函授

「中華易學函授班」成立於 1989/08，開辦「易經經傳科」、「易學命理科」、「易學研究科」、「手相科」等，每年結業人數達數千人次，遍及海內外。其函授的對象除了台灣以外，海外地區有大陸、新加坡、馬來西亞、泰國、香港、印尼、沙烏地阿拉伯、日本、美國、巴西、加拿大、阿根廷、智利、英國、法國、荷蘭、瑞士、西班牙、奧地利、利比亞、澳大利亞、厄瓜多爾……等，於當時創下輝煌的記錄。1993/11 因法規變更之故，撤銷其登記，其業務仍沿續，至 1996/06 方止。

### (四) 國際易學大會

「國際易學大會」是由韓國易理學會池昌龍博物館與本會(易經學會)時任理事長黎凱旋先生共同發起，該大會宗旨為：宏揚中華文化，闡述易理精蘊，推展易學思想，創造文化發展。成立於 1985/11，首屆在漢城召開，是最早的國際易學組織，持續至 2016 一共有 28 屆的會議，在世界各地舉行。其會員組織成員及與會的人士有韓國、台灣、日本、馬來西亞、美國、新加坡、澳大利亞、大陸、香港、澳門、印尼、泰國、法國、英國、加拿大、瑞士……遍及甚廣。

### (五) 海峽兩岸易學交流

1993/08 由山東大學周易研究中心劉大鈞教授召開了「首屆海峽兩岸周易學術研討會」，於會中時任理事長的邵崇齡先生提出既是「兩岸易學」應由大陸及台灣輪流主辦，1995/05 邵崇齡理事長主辦了「第二屆海峽兩岸周易學術研討會」，該會議是首次在台灣舉行的兩岸易學交流的活動。更在海峽兩岸的推手劉大鈞教授及邵崇齡理事長的推動催化下，2000 誕生了「首屆海峽兩岸青年易學論文發表會」在台灣舉行。自 1993~2016 一共舉辦了 8 次「海峽兩岸周易學術研討會」及 7 次「海峽兩岸青年易學論文發表會」。此乃兩岸易學交流最長久的會議，目前持續中。

## 三、台灣書院未來發展的趨勢

初期台灣書院的發展是由南向北發展，經濟、政治、文化的發展也都以南部為重心，故有「一府、二鹿、三艋舺」之稱，其主要原因是早期移民來台，都是以開墾務農為主，所以南部地區書院成立較多，尤其是府城台南，為書院之最，之後政經中心逐漸往北移動，也使得中、北部書院大增。經過了數百年的演變，書院的功能除了最早成立以藏書、教育為主要的目的以外，必須考量更多層次的

事情，以下即提出幾項建議方略：

### (一)生活實用化

書院成立的其中一個宗旨，就是成德教育之學，於民間的教育推廣，以前是以科學為依歸的，莘莘學子的讀書之所。書院的存在原本就是與人文生活結合在一起的模式，自然而然的融入生活裡，簡單學習，掌握人生方向，活化生命，開發潛在能量，創造優質的生命境地。書院活動是一種人類生命活動的方程式，與日常生活脫離不了關係，為一種實踐之學。從古至今，書院就是融入在百姓的日常生活裡，從書院的教化中，除了學習到的知識外，更應踐履於生活的平常事理中，深化生命。故《揚子法言·脩身卷第三》：「是以君子強學而力行。」<sup>3</sup>

### (二)多元差異化

書院早期設立的宗旨，是以收藏典籍為最大的目的。隨著時代的變遷，單一性的學問較難在多元的環境中生存。學問的含蓋性是寬廣無邊的，相關的學說涉及廣泛且彼此都有關聯。台灣社會因人口結構的改變，是屬於多元民族的融合，故喚起了對多元知識文化的認同，多元可以應對不同族群所產生的種種問題，可以包容不同的差異，傾聽不同的主張，尊重各種信念的主體，在這樣的體悟下，書院的多元差異化的經營模式，是一種必然的趨勢。

### (三)科技資訊化

因應時代的需求，書院的經營管理日新月異，朝資訊化發展的路線，不論是電腦使用、程式設計、資料庫、網站架設、通訊軟體(FB、LINE、推特、微信…)、各種應用軟體(APP…)、大數據……是現代及未來的發展導向。觀看書院存在的某角度而言，是一種文化記憶，該記憶不會因時空的轉變被抹滅，如果可以運用科技資訊的優點，可以把大量的資料與書籍妥善保存，把繁瑣的事物簡單化，減少不確定性與誤差性，得以讓書院文化的特色歷久彌新，也符應現代的科技文明，一如《易·乾·文言·九三》：「終日乾乾，與時偕行。」<sup>4</sup>

### (四)管理國際化

書院管理上可以做到國際化，也就是說放眼國際，提昇高度，建構書院優質的園地，是現代經營書院的重點之一。早期的書院，有的是屬於區域性，並沒有與全球接軌。現今則不然，科技拉近了彼此的距離，訊息快速的傳遞。書院的管理國際化是一個過程，必須不斷的投入資源，建立各種不同價值鏈的活動，強化國際佈局的完整性，方能與世界接軌。

---

<sup>3</sup> 漢·揚雄撰，晉·李軌注，宋·闕名撰音義，《揚子法言》收錄於《四部叢刊初編》中第333冊，景上海涵芬樓藏景宋刊本。

<sup>4</sup> 《連歸周周易》，頁13-14。

#### 四、結論

數百年以來，「台灣書院的教育宗旨，一向秉持『興賢育才，品德及學識並重』的教育方針。」<sup>5</sup>毫無疑問的，這是基本不變的方向，隨著物換星移，現代化導向的策略，書院的生存與發展，必須注入更多的元素。

有鑑於此，正先書院邵崇齡院長於 1985 大專院校易學推廣時，提出「數術學術化」、「易學生活化」這兩大主張，做為經營正先書院的目標。數十年來，以此擴展該理念，舉辦多次的國際易學大會會議、海峽兩岸易學交流研討會、台渝兩地易學論壇、各類型的研討會、遊學團、遠赴海外教學、更將易學融入企業經營管理……深獲企業界的好評，落實「易學生活化」的理型。

另外，在「數術學術化」方面，使學習「術數」的人，回歸原典的探研，知其然更知其所以然，並且在「德」上做嚴謹的要求與修習，除了可以活用其技術之外，成為一個「德」、「學」、「術」兼備的專業人士。如此一來，方能在傳統書院的成立宗旨下，試圖走出一番不同的新風貌。

---

<sup>5</sup> 李鎮岩，《台灣的書院》，新北市：遠足文化事業股份有限公司，2008 年，頁 32。