

紫微斗數五行局

木三局之探究

林純媛

摘要

五行局，是以生年天干，與命宮來定之。以生年天干再加以五虎遁月法，遁出其寅宮之天干，順數至命宮，而知命宮之天干、地支所屬為何，再加看六十甲子納音屬何五行，即為紫微斗數之五行局

五行局稱：水二局，木三局，金四局，土五局，火六局。

天地生成之數：

天一生水 地六成之。水生數一，成數六。

地二生火 天七成之。火生數二，成數七。

天三生木 地八成之。木生數三，成數八。

地四生金 天九成之。金生數四，成數九。

天五生土 地十成之。土生數五，成數十。

木三局，金四局，土五局用生數

坎離相濟為用，先天之水，取火之生數，故為水二局。

火取水之成數，故為火六局，為水火相濟為用之功。

由此可知，斗數定五行局，是參研了河圖洛書，先後天八卦等易理，而以先天為體，後天為用，進而先後天體用並濟而成。因而可知五行局在紫微斗數中，佔有相當之影響力。

關鍵字：紫微斗數、五行局、木三局、先後天、大限、體用

壹、前言

《三命通會》：「昔者黃帝將甲子分輕重而配成六十號曰花甲子，其花字誠為奧妙，聖人借意而喻之，不可著意執泥夫。自子至亥十二宮，各有金木水火土之屬。始起於子為一陽，終於亥為六陰，其五行所屬金木水火土，在天為五星，於地為五岳，於德為五常，於人為五臟，其於命也為五行。是故甲子之屬乃應之於命，命則一世之事，故甲子納音象聖人喻之，亦如人一世之事也。」¹

¹ 萬育吾著，《三命通會》，(台北市，育林出版社，1998 年月，再版) 頁 18。

五行局是紫微斗數的中心，亦是一太極。從這個太極延伸出去，整個生命的能量都是由五行局來看待。很多人學習紫微斗數，卻忽視了五行局的重要性，甚至僅把五行局當作排盤的工具。

五行局隱藏在內，是內在的潛質。而紫微的星曜是顯於外，是外在的影響。從五行局可以看出內在的情性及內在的能量，內在的導向。不同的五行局，就有不同的性向，不同的思考模式。雖然外在的星盤一樣，每一個五行局對事件的反應都不一樣。五行局是裏，十四顆主星是表，五行局與十四顆主星是互為表裏。

貳、五行局的形成

五行在天為陰在地為陽，或在天為陽在地為陰，透過在天之陰陽而來論述五行之基本特質，五行的變化則在納音。納音重在取象:1、取自然之象 2、引申之象 3、假設之象。

由出生年干與命宮所在之宮支，決定五行局，先以出生年天干，起五虎遁月法，順數至命宮之地支，而知命宮之天干，命宮之干支即為六十花甲子納音。六十花甲子納音，為純陰、純陽結合，為一陰一陽，天地交感，萬物生焉，陰陽組成。如甲子純陽＋乙丑純陰＝海中金

六十個納音，分五行，每一個五行會有六組五行局。一組五行局有二個宮，五行局本身沒有陰陽，在陽宮發散，在陰宮收斂。各有對稱性，互有陰陽概念。

命 本生年干 宮地支	甲 己	乙 庚	丙 辛	丁 壬	戊 癸
寅	丙寅 爐中火	戊寅 城頭土	庚寅 松柏木	壬寅 金箔金	甲寅 大溪水
卯	丁卯 爐中火	己卯 城頭土	辛卯 松柏木	癸卯 金箔金	乙卯 大溪水
辰	戊辰 大林木	庚辰 白鐵金	壬辰 長流水	甲辰 覆燈火	丙辰 沙中土
巳	己巳 大林木	辛巳 白鐵金	癸巳 長流水	乙巳 覆燈火	丁巳 沙中土
午	庚午 路傍土	壬午 楊柳木	甲午 沙中金	丙午 天河水	戊午 天上火

未	辛未 路傍土	癸未 楊柳木	乙未 沙中金	丁未 天河水	己未 天上火
申	壬申 劍鋒金	甲申 泉中水	丙申 山下火	戊申 大驛土	庚申 石榴木
酉	癸酉 劍鋒金	乙酉 泉中水	丁酉 山下火	己酉 大驛土	辛酉 石榴木
戌	甲戌 山頭火	丙戌 屋上土	戊戌 平地木	庚戌 釵釧金	壬戌 大海水
亥	乙亥 山頭火	丁亥 屋上土	己亥 平地木	辛亥 釵釧金	癸亥 大海水
子	丙子 澗下水	戊子 霹靂火	庚子 壁上土	壬子 桑拓木	甲子 海中金
丑	丁丑 澗下水	己丑 霹靂火	辛丑 壁上土	癸丑 桑拓木	乙丑 海中金

參、木三局

一、木三局的成長過程

巳 (病)	午 (死)	未 (墓)	申 (絕)
辰 (衰)			酉 (胎)
卯 (帝旺)			戌 (養)
寅 (臨官)	丑 (冠帶)	子 (沐浴)	亥 (長生)

由酉（胎）戌（養）亥（長生）子（沐浴）丑（冠帶）寅（臨官）是向旺之氣。
由卯（帝旺）辰（衰）巳（病）午（死）未（墓）申（絕）是向衰之氣。

1、壬子（沐浴）、癸丑（冠帶） 桑柘木

【三命通會】：「壬子癸丑，何以取象桑柘木，蓋氣居盤屈，形狀未伸，居於水地，蠶衰之月，桑柘受氣，取其時之生也。」²

【淵海子平評註】：「子屬水，丑屬金，火方生木，金則伐之，猶桑柘方生，人便以戕伐，故曰桑柘木也。」³

子丑陽氣仍然盤旋在地下，桑柘木領受陽氣，要破地而出，故最具可塑性，最具變化，功能性亦大。

木在沐浴、冠帶，在自然現象，本身叫桑柘木。在所有樹裡面，桑柘木功能是最多的，桑椹可食，桑葉可以養蠶，樹幹質地非常的硬，其可塑性非常高，可做耕田的耕具，可以成古車輪，有韌性，硬度強，能載重耐磨損。

2、庚寅（臨官）、辛卯（帝旺）； 松柏木

【淵海子平評註】：「以木臨官於寅，帝旺於卯，木既生旺，則非柔弱之比，故曰松柏木。」⁴

【三命通會】：「庚寅辛卯則氣已乘陽，得栽培之勢力其為狀也，奈居金下，凡金與霜素，堅木居下得其旺，歲寒後凋取其性之堅也，故曰松柏木。」⁵

松柏木已到寅宮三陽開泰，氣勢已經很強，居木鄉又坐臨官帝旺位，木氣強極其堅硬，要做棟樑。松柏後凋於歲寒，質地非常堅硬，可以做棟樑，故松柏木重在直，不能曲，一曲就不能成棟樑，孤傲，自我期許高，處事較直率且單一性。

3、戊辰（衰）、己巳（病） 大林木

【三命通會】：「戊辰己巳，則氣不成量，物已及時，枝葉茂盛，鬱然成林，取其木之盛也，故曰大林木。」⁶

【淵海子平評註】：「以辰為原野，巳為六陽，木至六陽，則枝榮葉茂，以茂盛之大林木，而生原野之間，故曰大林木也。」⁷

戊辰、己巳，辰為原野、巳為六陽，木至此則枝榮葉茂，以茂盛之木而居原野之間，故曰大林木。

² 《三命通會》，頁 18。

³ 徐升著，《淵海子平評註》（台北市，未知館文化事業有限公司，1999 年，初版），頁 30。

⁴ 《淵海子平評註》，頁 28。

⁵ 《三命通會》，頁 18。

⁶ 《三命通會》，頁 18。

⁷ 《淵海子平評註》，頁 26。

走到衰、病，木的氣勢已經轉弱，但整個陽氣昇浮出來了，外面雖然是很茂密，但是內在比較弱了，所以一定要結黨成林，因為外表很漂亮，但內在已經轉變，要結黨成林，所以叫大林木。

4、壬午（死）、癸未（墓）； 楊柳木

【三命通會】：「壬午癸未，木至午而死，至未而墓，故楊柳盛夏葉凋枝幹微弱，取其性之柔也，故曰楊柳木。」⁸

【淵海子平評註】：「以木死於午，墓於未，木既死墓，雖得天干壬水以生之，終是柔木，故曰楊柳木。」⁹

一陰在午、二陰在未，表面上陽氣很強，表面是盛夏。陰氣已從下往上了，表相是很強，裡相是很弱的，故楊柳木本身是外盛而內弱。楊柳木本身枝葉是茂盛，而枝幹是非常柔弱的。

走到死、墓之位，木到了火鄉，盛夏的時候，枝桿是非常柔弱的，楊柳木表面上還有木的特質，但已經是極盡的氣弱了，所以隨風而飄，質地柔弱，但外表上得到陽氣。

5、庚申（絕）、辛酉（胎）； 石榴木

【三命通會】：「庚申辛酉，五行屬金，而納音屬木，以相剋取之，蓋木性辛者唯石榴木，申酉氣歸靜肅，物漸成實，木居金叶其味成辛，故曰石榴木。」¹⁰

【淵海子平評註】：「申為七月，酉為八月，此時木則絕矣，惟石榴之木復實，故石榴木。」¹¹

木居金鄉，受到金的辛辣之味，所以枝幹質地非常堅硬，石榴木又開紅花。木到申酉（絕胎）的地方，有轉換的作用，所以會長出石榴花，但是本身味道是非常辛辣的，整個氣歸於收藏、蟄伏，因為申酉其氣為絕、胎。

6、戊戌（養）、己亥（長生） 平地木

【三命通會】：「戊戌己亥，氣歸藏伏陰陽閉塞，木氣歸根伏於土中，故曰平地木也。」¹²

【淵海子平評註】：「戌為原野，亥為生木之地，夫木生於原野，則非一根一林之以比，故曰平地木也。」¹³

⁸ 《三命通會》，頁 19。

⁹ 《淵海子平評註》，頁 27。

¹⁰ 《三命通會》，頁 19。

¹¹ 《淵海子平評註》，頁 30。

¹² 《三命通會》，頁 19。

長生，是開始孕育生長，木的長生在根，不在枝幹，長生尚未破地，根枝都密佈在土下，所以平地木重在根枝的發展，根枝密佈的愈多，穩定度就愈強，茁壯性更大。

木長在平地上，是小樹，平地木的特質性，在於有很多根，芽會生出樹葉，平地木重在生根；雖然外表小小的，但樹根盤結的愈深，將來長得愈高，盤結的愈弱，將來長得愈小。所以平地木的成就完全在樹根盤結的過程，平地木重幼年教育，幼年給予好的導向，根越紮實，成就愈高。

二、同一五行局有六組，各有對稱性，互有陰陽概念。

1、【壬子癸丑 桑柘木】與【壬午癸未 楊柳木】之別：

【三命通會】：「桑柘木者，繒綵縑基綺羅根本，士民飄飄之袂，聖賢楚楚之衣，此木供蠶為弧其用最大。」¹⁴

【三命通會】：「楊柳木者，隋堤裊娜漢苑輕盈，萬縷不蠶之絲，千條不針之帶。」¹⁵

壬子癸丑（桑柘木）對壬午癸未（楊柳木），桑柘、楊柳，一曲一柔、形質各別也。桑柘木、楊柳木，兩個都要柔，桑柘木要曲中帶柔而有剛性。楊柳木就是柔。楊柳木柔而沒有任何的功能，祇能當柴燒、水土保護、觀賞用。桑柘木則有多重的功能性。

桑柘木是木中最具彈性與用途，可食用、養蠶，可做車輪載重、犁具翻土，很硬有韌性，可塑性高，塑型後則不變。楊柳木懂得順風向，搖曳生風，思慮條達，聰明顯於外，直觀力強，柔在外。

2、【庚寅辛卯 松柏木】與【庚申辛酉 石榴木】之別：

【三命通會】：「松柏木者，潑雪湊霜參天覆地，風撼笙簧之奏，雨餘旌旆支張，此木藏居金下，位列正東，乃為極旺。」¹⁶

【三命通會】：「庚寅辛卯歲寒之木，霜雪無以改其操，況金能剋之乎，上有庚辛不假制治，自然成材」¹⁷

【三命通會】：「石榴木者，性辛如薑花紅似火，數顆枝頭纍纍多子，房內

¹³ 《淵海子平評註》，頁 29。

¹⁴ 《三命通會》，頁 1。

¹⁵ 《三命通會》，頁 43。

¹⁶ 《三命通會》，頁 42。

¹⁷ 《三命通會》，頁 28。

瑩瑩千支純金，而納音屬木，乃木之變也，可以移盆而粧。」¹⁸

庚寅辛卯（松柏木）對庚申辛酉（石榴木）松柏、石榴，一堅一辛、性味迥異也。二個木都很堅硬，松柏木重在堅硬，石榴木非常辛辣，二個木都很悍、都要出人頭地。石榴木，帶有金性、較有殺氣。氣勢最強的是松柏木，高風亮節，松柏木個性孤寒，比較不具變通。

松柏木之間距要寬，間距小就是小樹，故松柏木亦主孤，根與根之間過小，就會絞殺對方，在地面下，為了爭取生存權，陽光和外，鬥爭性亦強，表面上高挺、光明，但也有其陰暗面，內心深處絕對主孤，不宜再見孤辰、寡宿。石榴木為陽面，石榴有紅花，風流倜儻，琴棋書畫，不但可作棟樑，也可以觀賞，表現慾強，個性剛烈，極端完美主義，故石榴木可獨當一面，亦可襯托別人。

3、【戊辰己巳 大林木】與【戊戌己亥 平地木】之別：

【三命通會】：「大林木者者，枝幹憾風柯條撐月，聳壑昂宵知德，凌雲蔽日之功，此木生居東南，春夏之交養成林。」¹⁹

【三命通會】：「平地木者，初生萌葉始發枝條，惟資雨露之功，不喜雪霜之積，此乃地上之茂材，人間之屋木。」²⁰

戊辰己巳（大林木）對戊戌己亥（平地木）大林、平地，一盛一衰、巽乾殊方也。一個是盛，大林木表面上非常茂盛。一個是衰，剛剛生長之木，平地木始生之木，一個是顯，大林木重在樹葉的發展、是顯的，集眾木而成林，要走群眾路線。一個是隱，平地木重在根下的發展、是隱的，聰明智慧是非常條達，但隱於內，小木變大木，是需要時間，因此必須有長上提攜，始能出類拔萃，展現智慧。

三、木三局的特質：木主仁，曲直為性，溫柔為體。

1、木以溫柔為體，曲直為性。木局的人都很溫柔體貼。曲為變，木性騰上，遇挫折會彎曲；曲就是變，直為不變。木坐命的人，有其變有其不變，人生的大方向不變，做法會求新求變。

2、思維條達慎密，分析、組織能力強，通常決斷力差，容易優柔寡斷。唯有松柏木、石榴木的決斷力很強，是木局中格局最大。

3、木主仁，要有仁，但容易有婦人之仁，不能仁心過重，如有婦人之仁，往下斷。

¹⁸ 《三命通會》，頁 48。

¹⁹ 《三命通會》，頁 42。

²⁰ 《三命通會》，頁 44。

4、木三局最忌天空：除非疾厄宮非常穩定才能吉用，木三局最忌天空、地劫、截路空亡。木三局要腳踏實地，木空則折。

5、木三局思想非常慎密，不信任感很重，木局的人思考很多，容易對人產生不信任感。

6、木三局除松柏木、石榴木外，都要因人而貴。松柏木、石榴木承擔力、責任感很強，做事剛毅果決，石榴木具有親和力，松柏木就不具親和力，如果決斷力差，則無成就。平地木、大林木、桑柘木、楊柳木若決斷力佳，則以大吉斷。

7、木局最聰明的是楊柳木與平地木。平地木，智慧隱於內不為人知。平地木，是未長成之木，根密佈於下，內蘊而不為人知，故要有人賞識才有用。

楊柳木，枝葉條達於外，故外顯容易為人所知。楊柳木，最易受外在環境之變遷而揮舞，抓得住時代脈動，適宜現代社會，時代變可跟著變，要順勢而行。

8、大林木，是長成之木。原則上都要有黨成林，宜走群眾路線，先天蘊育群眾的魅力。

9、桑柘木可塑性很強，一塑形就變不了。外表改變而內裡不變。

10、羊陀火鈴，對楊柳木、平地木殺傷力比較強；羊陀火鈴為承壓力、挫折感。大林木、桑柘木、松柏木、石榴木對羊陀火鈴有抵抗力，視為挑戰，可以智慧來克服。

12、木三局對桃花星沒有抵抗力。

四、木三局之成敗

每一個五行局至少會有一個用星，星學上叫恩星，也就是要運用這顆星，最宜位於命、財、官、遷宮。

	干支	用星(恩星)	重要宮稱	喜	忌
桑柘木	壬子	貪狼、巨門、	夾宮、夫妻、子女、福德、遷移	天馬、	忌擎羊坐命，兄弟福德桃花星不宜入。
	癸丑	廉貞、天相	疾厄、福德	天馬、	空、劫；狐疑、孤剋之星嚴重殺傷力。
松柏木	庚寅	廉貞	疾厄、福德	天馬	空、劫；化忌、科；變曜；孤寡之星
	辛卯	天同、天梁	疾厄、福德、六親宮	天馬	化科、變曜、桃花星
大林木	戊辰	太陽、廉貞天相	遷移、疾厄、	天馬、太歲、魁鉞、左右	空、劫、截空；化忌，孤寡、華蓋，桃花星
	己巳	破軍、貪狼	夫妻、子女、疾厄	財、田宮宜	空、劫、截空；化忌，孤

				強	寡，桃花星
楊柳木	壬午	天梁、天機、巨門	父母、遷移、疾厄	魁鉞，天馬 不宜強	坐變曜；夫子宮破忌桃花星，兄奴宮忌孤剋星
	癸未	破軍、	夫妻、子女、奴僕、疾厄	夫妻、子女 不宜過佳	桃花星；七凶星均無抵抗力
石榴木	庚申	廉貞、巨門	父母、福德、疾厄、夫妻、	遷移宮宜強	坐變曜；空、劫、化忌，桃花星
	辛酉	廉貞、巨門	疾厄、夫妻、子女	魁鉞、文曲	空、劫、化忌科，桃花星、孤寡之星
平地木	戊戌	天梁	父母、福德、疾厄、遷移、	魁鉞、天馬 昌曲、恩貴	患得患失星曜；化科
	己亥	天梁、巨門	父母、福德、疾厄、遷移、	魁鉞、	坐變曜；孤寡及狐疑之星，太歲、歲破

五、木三局與主星

紫微星之定位，是由五行局配合生日來決定，十四顆主星又由紫微星引出，所以內在的五行局要和十四顆主星論生剋。但五行局不與中天之星太陽、太陰，作比對，乃因太陽火、太陰水，取的是自然之象，故五行局祇跟十二顆主星比對，這些生剋變化對命運，是喜歡或不喜歡的。

1、土星：紫微（陰土）、天梁（陽土）、天府（陽土）

木三局剋紫微土，木局對紫微星，造化的樞機，對生命的追求，提昇生命的層次、尊嚴，內在是排斥的。

木三局對承蔭、傳統、對父母長上的付出與過多的關愛，是有壓力的，是排斥的，甚至會帶些叛逆性。

天府是衣祿之神，是生活的安頓，木三局之人，過度的安頓，內在是排斥的。

2、金星：武曲（陰金）、巨門（陰水、陰金）、七殺（陽火、陽金）

武曲代表財跟權力，是經營的理念，能通權達變；

巨門代表慾望、陰私；七殺代表衝刺。

木局的人對金星，是承受了壓力。這種壓力，很容易產生孤剋，一種排斥。木局的懂的相成的話，反而是一種提升，但對楊柳木而言，遇到金星會較難以承受這種衝擊。

3、水星：天相（陽水）、天同（陽水）、破軍（陰水）、巨門（陰水、陰金）

水星是生木局。

天相為對權力掌握；天同是福德主，；破軍是夫妻子女奴僕主。

在權力的掌握上，在夫妻子女奴僕主的對待上，在人與人之間互動，相互的尊重，留給對方生命活動的空間，木三局是接受的。

木局是接受者，破軍夫妻、子女、奴僕對木局是付出的；福德好，木局命更好，福德不好，對他就比較操心勞累；天相不管廟旺或落陷，掌握的住或不住，都會逆來順受。

4、木星：天機

天機是非常聰明的星曜，但就因為絕頂聰明，得失心相對重，再加以木局先天就優柔寡斷，見天機更是增加他的過度思考，導致更加難以下決斷。

5、双五行主星與水局：廉貞（陽木、陰火）、貪狼（陽木、陰水）

木局要昇華往上走，貪狼（水、木）、廉貞（木、火），也都是往上走，符合木局的出路。木局的要講人與人之間的互動，不能丟開貪狼人與人之間的互動，不能丟開廉貞人生目標的舞台，因為木局的人須要舞台。

六、木三局力量之強弱

1、五行局本身力量的強弱

如木局有六種，就有不同力量的強弱。

木三局氣勢強弱依序為：

松柏木＞石榴木＞桑柘木＞大林木＞平地木＞楊柳木。

2、長生十二神煞在各宮的力量展現

對羊陀火鈴空劫忌等凶星之抵抗力，除了看五行局本身力量強勢強，先天對煞星抵抗力就強，而本身長生十二神煞亦不能忽視。

例如松柏木，位居木之臨官帝旺之位，氣勢極強，長生十二神煞坐強旺，對凶星才有抵抗力，對羊陀火鈴有強大之抵抗力。然長生十二神煞，陽男陰女順行，陰男陽女逆行，來論述其週期性之強弱。例如：楊柳木順行，則居死墓之地，逆行則為長生、養之位，對凶星之抗壓力亦有所別。

七、木三局與大運

1、大限以五行局數起之：

水二局以二歲起大限，木三局三歲起大限，金四局以四歲起大限，土五局五歲起大限，火六局六歲起大限。

2、論立命行限宮歌：五行局論倒限。

金人遇坎命須傷；木命逢離有禍殃；水遇艮宮應蹇滯；火來兌上禍難藏；土到東南逢震巽；須防膿血及驚慌，縱然吉曜相逢照，未免官災鬧一場。木三局忌行限至離宮，且長生十二神煞坐墓絕，則人生難免起落甚而有禍殃。

肆、結論

五行局本身主要在探究一個人內心深處命的成與敗，成在何宮，敗在何宮，就可知會因何而成，因何而敗，忌見的星曜，落入何宮，該宮就破。

外在的星盤一樣，每一個五行局對事件的反應可能有不同地對應，最好的命是五行局與外在的格局是相符合的，五行局內在能量很強，而外在的格局也宜大，內外在一致的，這種人是為福人。格局是靜態的，而五行局是動態的；格局是動態的，而五行局是靜態的；相對的內外衝擊性就強，命運的痛苦就是內在與外在的衝突，外在的格局大，企圖心就大，而五行局內在能量弱，心想不能事成，即使有成就也會很累，因為內在能量不夠支撐，外在的格局小，而五行局內在能量卻很強，發展性太弱，內在卻有大能量，侷限在小地方，就會很痛苦。

就內心深處根源開發自己的種性，了解自己的種性，發掘轉變的契機，轉變的能量，讓內在與外在的衝突減至最小狀態，才是探索五行局之最終目標。

參考書籍：

- 1、紫微斗數釋証 邵崇齡 編著 正先書院
- 2、萬育吾著，《三命通會》，(台北市，育林出版社，1998 年月，再版)
- 3、徐升著，《淵海子平評註》(台北市，未知館文化事業有限公司，1999 年，初版)

作者簡歷：

- 現 職：**
1. 中華易經學會第十一屆常務理事 / 會務長
 2. 正先書院諮詢委員會主任委員
 3. 中華易經學會講學部主任暨主講老師
 4. 台中漢學研究會創會會長
 5. 國際易學大會祕書處副祕書長/國際易學大會副會長
 6. 國際易學大會成立 30 週年慶暨 2014 年國際易大會第 26 屆台北年會執行主席

- 簡 履** :
1. 中華易經學會第八屆理事
 2. 中華易經學會第九屆常務理事
 3. 中華易經學會第十屆常務監事
 4. 正先書院學術委員暨性命引導諮詢師
 5. 2002 海峽兩岸易學與中國哲學研討會論文講評人
 6. 裕隆集團前瞻管理學院主講老師
 7. 國立台北大學易研社指導老師
 8. 私立銘傳大學易研社指導老師
 9. 天主教輔仁大學易學社指導老師
 10. 松山社區大學主講老師
 11. 93(2004)學年度大專院校『京房易卦』寒訓營主講老師
 12. 94(2005)學年度大專院校『易經人相學』暑訓營主講老師
 13. 凱信企業集團教育訓練講座老師
 14. 曾多次獲邀至扶輪社及獅子會演講

專 長 : 卜卦、人相、紫微斗數、八字、陽宅規劃、擇日、姓名學、龍圖數運、

- 論文發表** :
1. 卜 卦：二十四節氣與十二辟卦
 2. 紫微斗數：諸星發微
十二宮稱之現代意義
五行生剋制化關要
紫微斗數與八字合參之運用-論虛實
紫微斗數論先後天
紫微斗數五行局-金四局之探究
紫微斗數五行局-火六局之探究